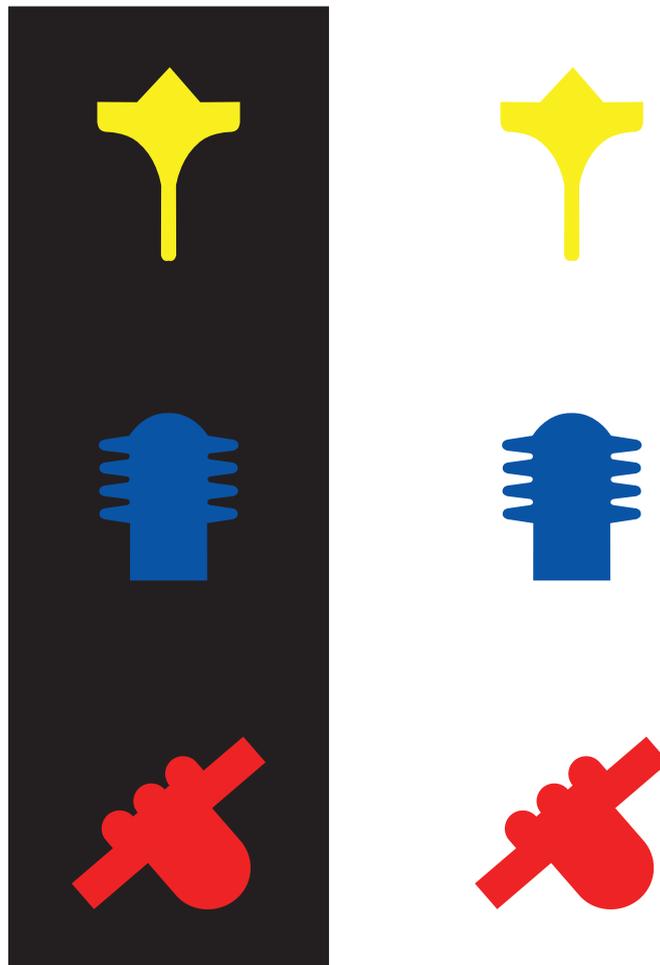

F3D
OU
LA PETITE HISTOIRE
D'UNE GRANDE FORME
TOME 2

Alain Doret



Alain Doret

est né en 1969 à Barbezieux en France.
Il vit et travaille à Châteauroux et à Limoges.

Alain Doret est peintre. C'est à l'école d'art dans les années 1990, qu'il oriente ses recherches vers la peinture abstraite, pour se concentrer sur les questions de la forme, la couleur et la matière. Après avoir expérimenté certaines méthodes graphiques qui pourraient lui permettre de créer des dessins de formes possibles, il comprend qu'il souhaite avoir une réelle distance avec la forme réalisée, qu'elle n'évoque pour lui aucun souvenir ou expériences particulières afin d'être totalement impliqué dans l'acte de faire, rester ouvert et attentif aux phénomènes plastiques. C'est par l'intermédiaire d'un ami qu'il trouve la solution au moment où celui-ci lui confie un document italien sur des joints d'étanchéité : un catalogue de petites formes noires. A partir de ce catalogue de pièces mécaniques produites industriellement, Alain Doret va constituer un répertoire qu'il va nommer « F3D ».

La particularité de ces Formes en 3 Dimensions est qu'elles n'ont pas d'histoires. On peut les comparer à des espaces vides que l'esprit peut pénétrer, elles sont ce que disait Picasso un *jeu de l'esprit*, c'est-à-dire qu'elles laissent, tant pour le créateur que pour le regardeur, la possibilité de penser une forme, de la voir telle qu'en elle-même mais aussi de créer d'autres liens.

Depuis une vingtaine d'années, les F3D sont devenues un moyen, un outil pouvant fabriquer, créer, utiliser des espaces dans lesquels elles évoluent : objets, sculptures, peintures, installations, dessins, vidéo... Suivant les appropriations respectives, elles questionnent l'ornement, la peinture d'histoire, l'architecture, l'exposition, l'espace public, ...

Elles sont des schèmes qui permettent d'interroger le processus de création, la place de la peinture et l'acte de peindre aujourd'hui.

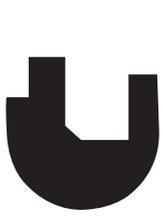
Alain Doret fait une analogie entre les F3D et les facultés humaines à représenter, il considère les F3D comme des métaphores, permettant une fusion entre le sensible et l'intellect mais aussi rendant compte d'une démarche et d'une attitude résolument ouverte pour une meilleure compréhension de nous-mêmes et de notre présence au monde. « Des formes qui peuvent relier l'intérieur et l'extérieur, un *véhicule* facilitant les *déplacements*, pour passer d'un monde à l'autre, du fini vers le désir d'infini. »

Depuis 2010, il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Il est associé en tant qu'artiste à la structure « La collection d'Ana D. » (architecture(s) et images en mouvement). Après un parcours dans le Génie civil, il poursuit ses études en école d'art. Après l'obtention du DNSEP option art, il effectue une résidence à Fontenay-le-Comte. Depuis, il a réalisé des projets dans le cadre des 1% artistiques, à l'IUT technologique du Limousin, Limoges ; à la Crèche municipale de Bon-Encontre près d'Agen ; à la Médiathèque Markoff à Nexon en Haute - Vienne. Il travaille actuellement pour une commande publique de la Ville D'Issoudun en région Centre, une peinture murale sur le château d'eau de la ville. Il expose régulièrement son travail : exposition *Electro Geo* au FRAC Limousin; *F3D* au Centre d'art contemporain de la Rochelle ; *Rouler les mécaniques* au Frac Poitou-Charentes ; au Salon de Montrouge, Paris ; *L'architecture comme muse*, galerie CAUE, Collection FRAC Limousin, Limoges...

TOME 2



Répertoire des F3D



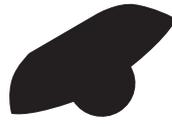
1



2



3



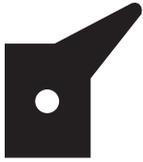
4



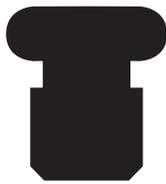
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



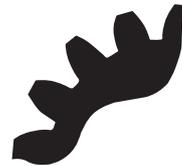
20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

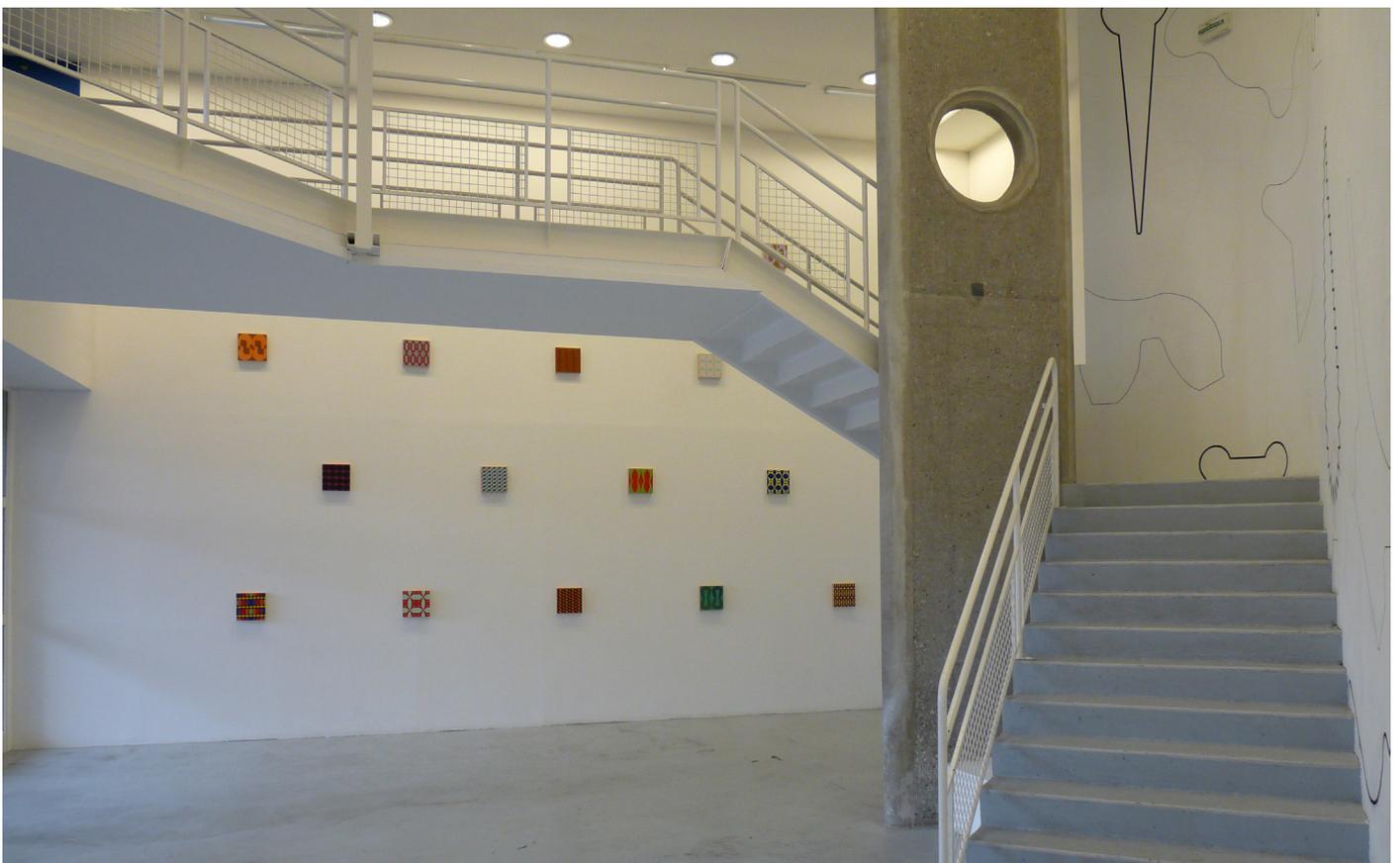


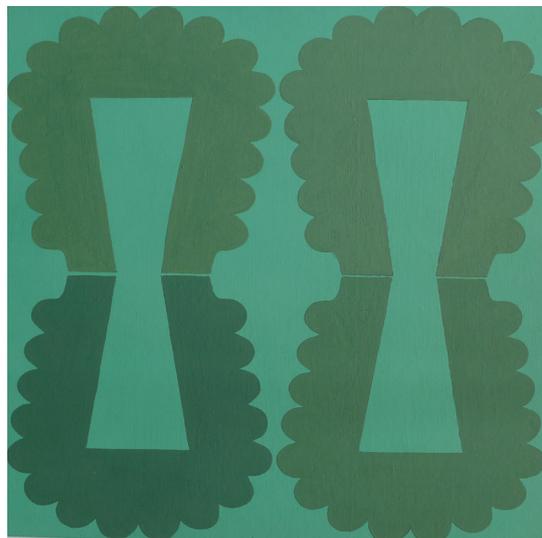
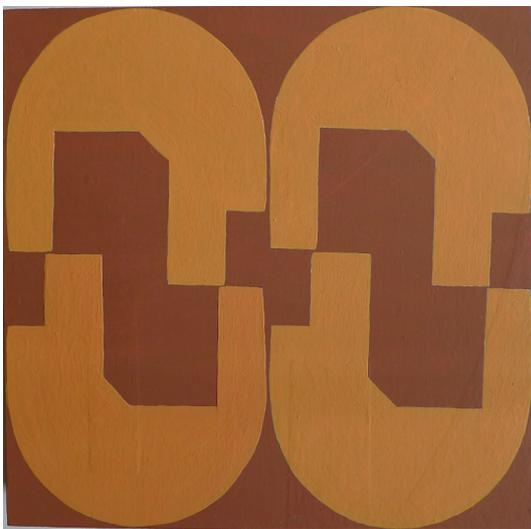
41



42

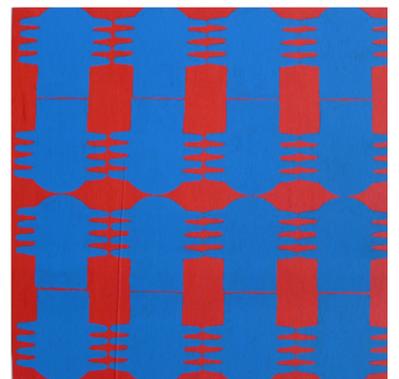
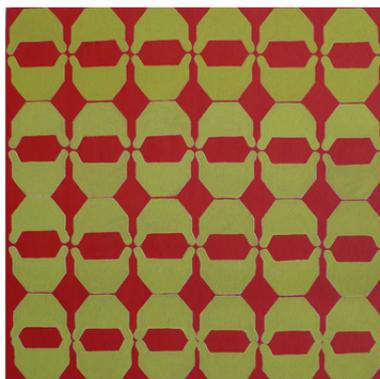
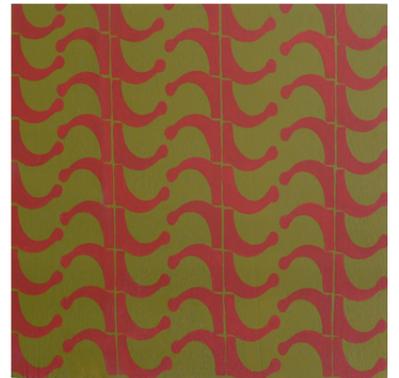
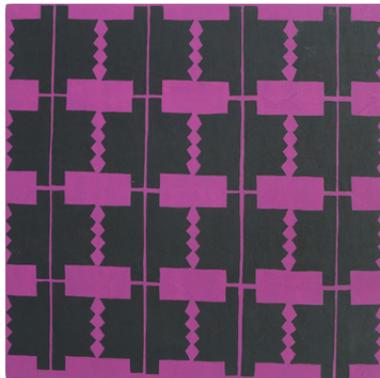
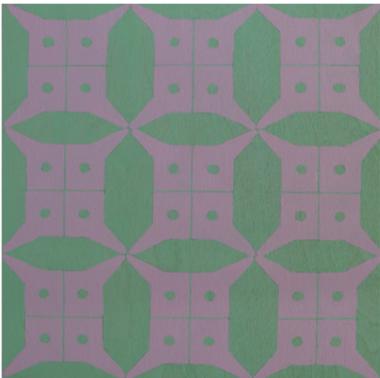
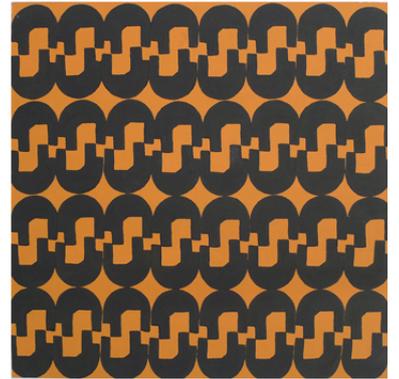
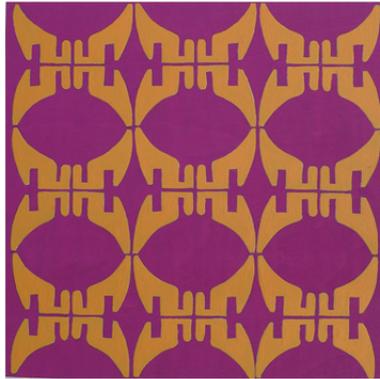
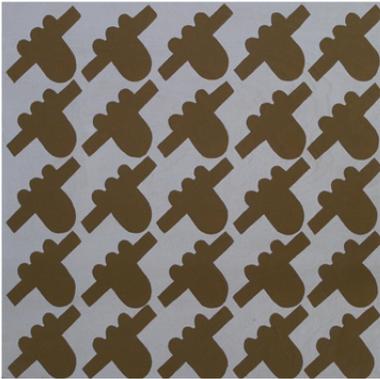
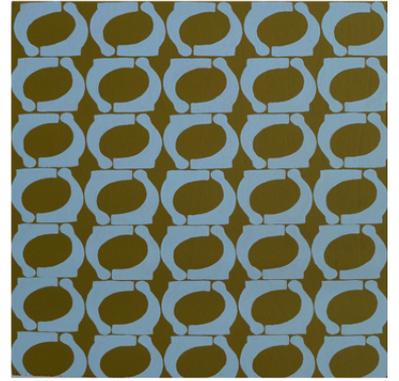
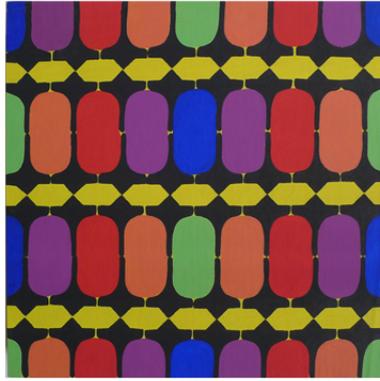
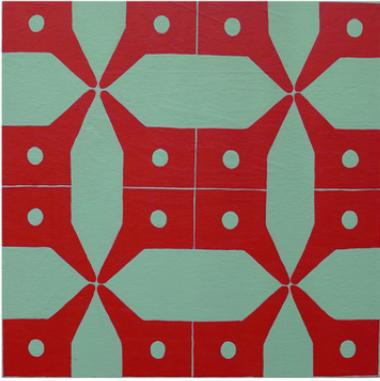
Exposition à l'espace **Jules Valés** à St Martin d'Hères, Grenoble.





6

TFF - 2008
Peinture Vinylique sur bois
25 x 25 x 4 cm





1

8

1 - Nicolas De Cues dit le Cusain Exposition au Carré Noir, le saffran Amiens, 2009.

Huile sur toile
30 x 25 cm

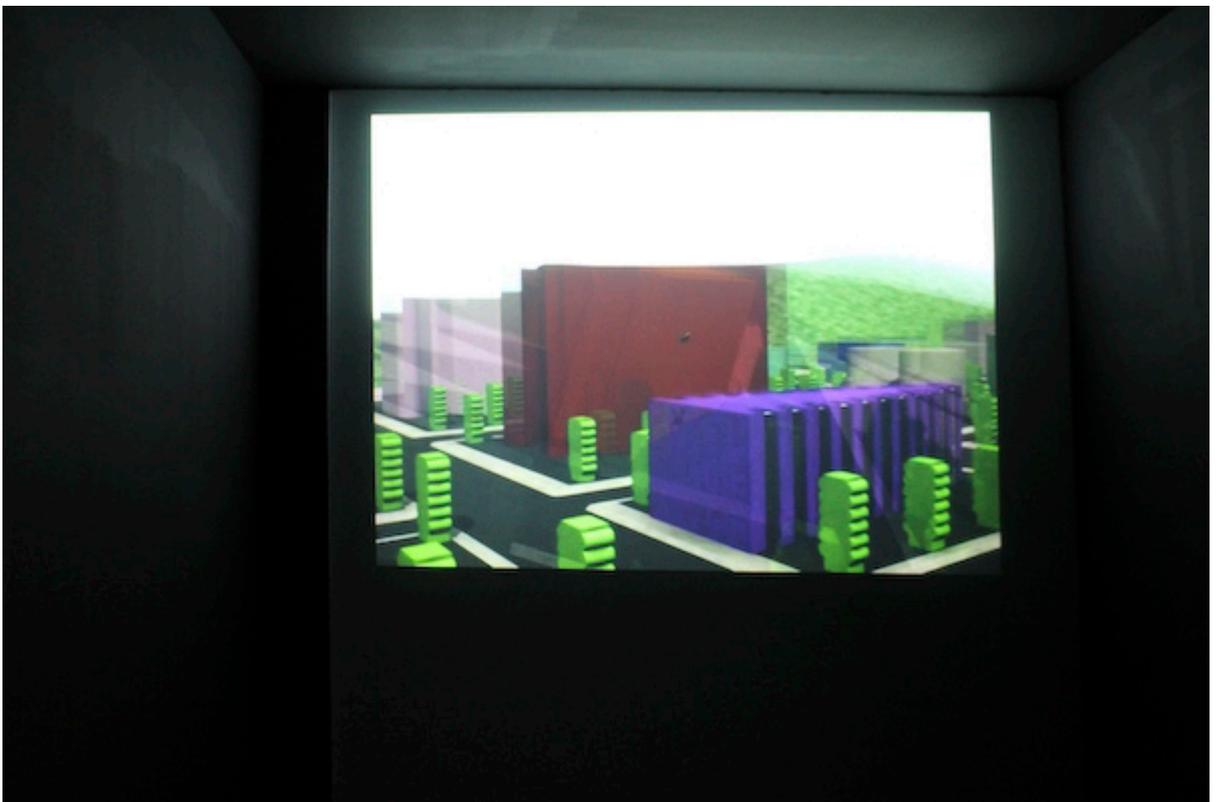
2 - F3D N° 31 - 2010

Acrylique sur contre-plaqué
2,50 x 3,00 x 2,10 m

3 - Les F3D dans l'espace, cette video de 3 min, était présentée à l'intérieur de la F3D N°31. - 2009



2



3



4

10

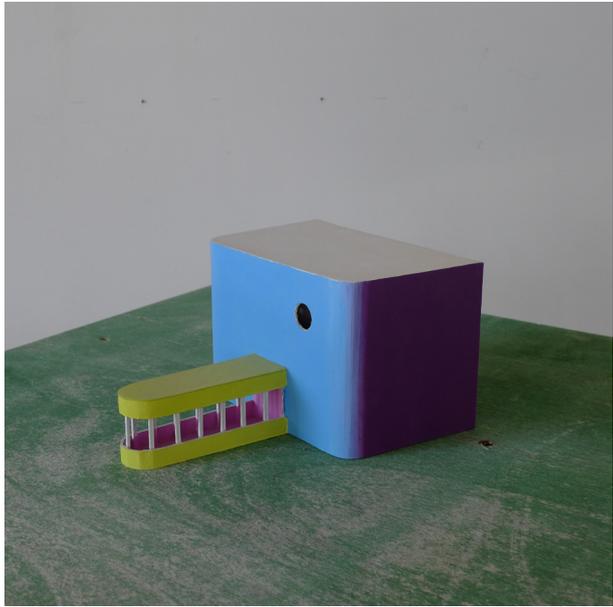
4 - Exposition à La Vigie, Nîmes - 2012

5 - AD devant l'une de ses réalisations - 2010

Huile sur toile et collage

1,60 x 1,30 m

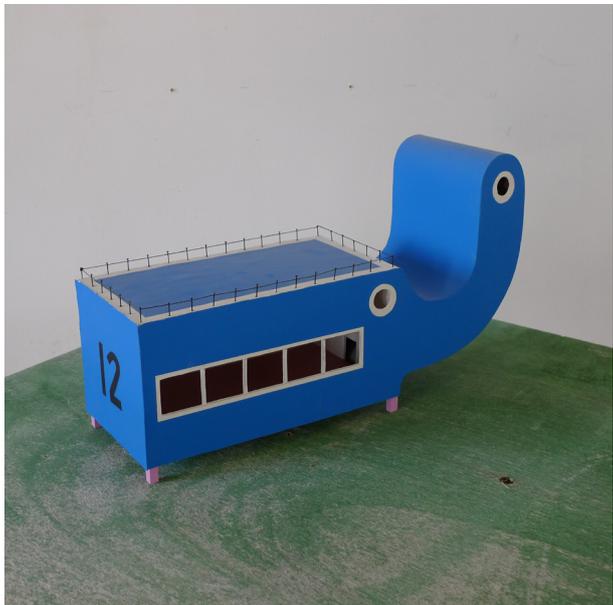




6



7



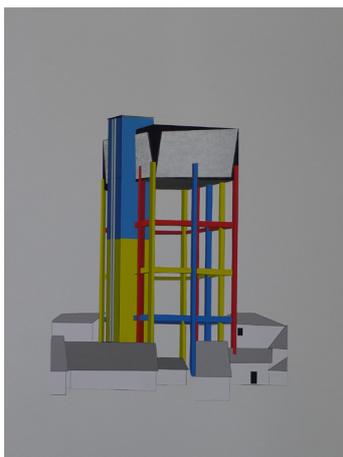
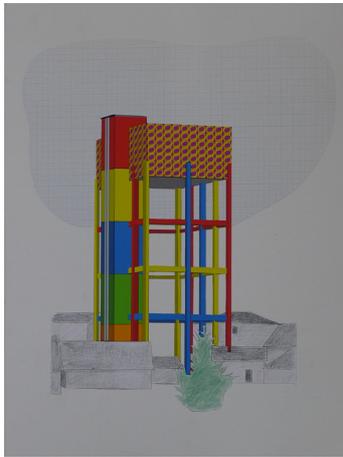
8



9

13

6 - F3D N°13 - 2010
carton peint
27 x 22 x 14,5 cm
7 - Hexagone - 2006
carton et bois peints
32 x 28 x 19 cm
8 - F3D N°12 - 2010
carton peint
41 x 14,5 x 13,5 cm
9 - 42 F3D - 2010
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm



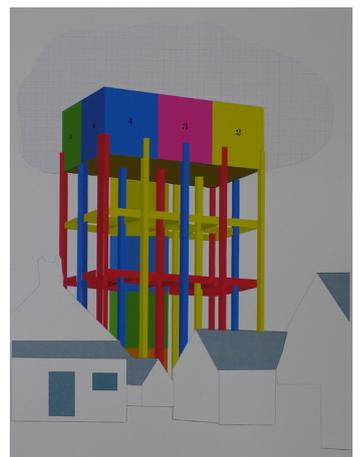
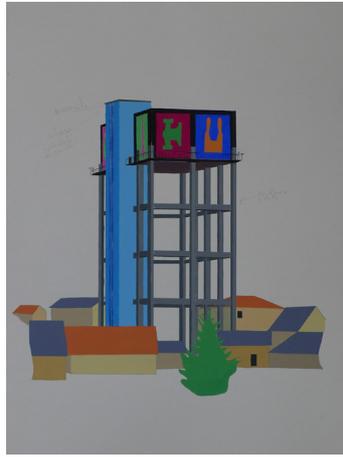


11

15

10 - Croquis de projets - 2010
vinylique, collage
42 x 29,7 cm

11 - Vue du château d'eau d'Issoudun





13

17

12 - Croquis de projets - 2010
Vynlique, collage sur papier
42 x 29,7 cm

13 - Maquette du projet - 2010
Vynlique sur bois
40 x 20 x 15 cm





15

19

14 - Le château des F3D - 2013

Le château d'eau d'Issoudun

Polyuréthane sur béton

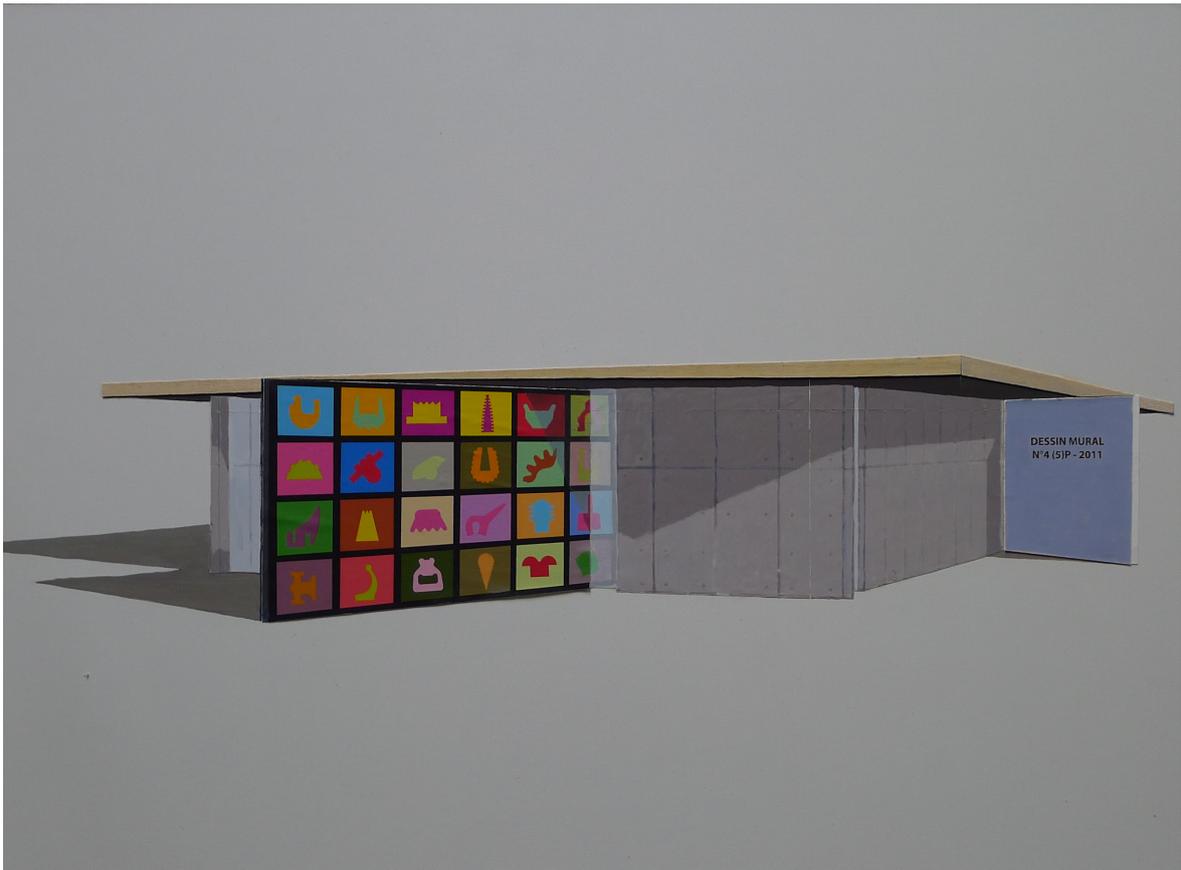
40 x 23 x 15,7 m



17

21

17 - Dessin Mural N° 4(5)P - 2012
Médiathèque Markoff, Nexon
Peinture PVC sur toile tendue
8,57 x 4,73 m



18

22

18- Maquette de la peinture Murale N°1 (2) - 2010
Peinture et collage sur bois
80 x 60 cm



19

23

19 - Peinture Murale N° 1 (2) - 2012
Médiathèque Markoff, Nexon
Peinture PVC sur toile tendue
8,60 x 7,02 m



20

24

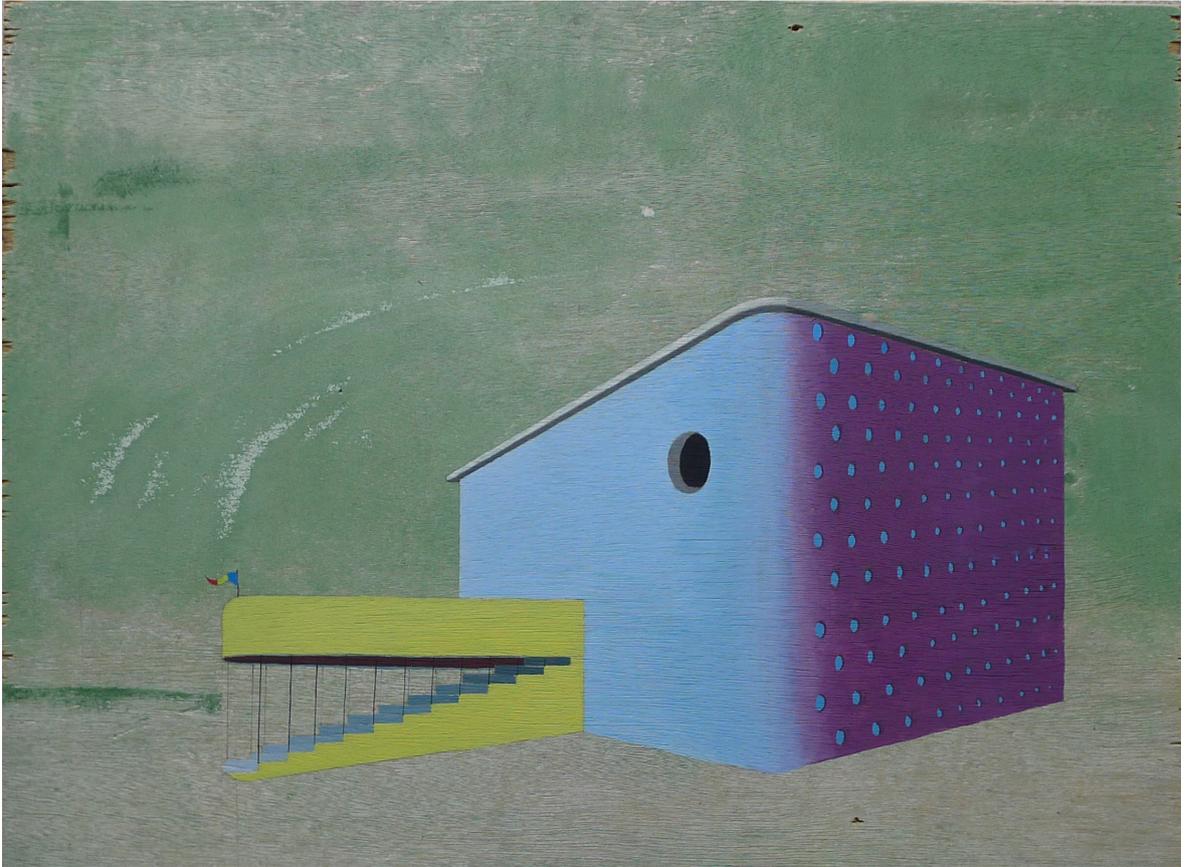
20 - F3D N°4 - 2013
Marqueterie, peinture sur bois
80 x 60 cm



21

25

21 - F3D N°33 - 2012
Marqueterie, peinture sur bois
80 x 60 cm



22



23



25

27

22 - F3D N° 13 - 2011
Peinture sur bois
80 x 60 cm

23 - F3D N° 15 - 2012
Peinture sur bois
80 x 60 cm

25 - F3D N° 22 - 2011
Peinture sur bois
80 x 60 cm





27

29

26 - F3D N° 27 - 2011
Peinture sur bois
92 x 62 cm

27 - F3D N° 23 - 2013
Peinture sur bois
80 x 60 cm



28

30

28 - F3D N° 14 - 2011
Peinture sur bois
80 x 60 cm



29

31

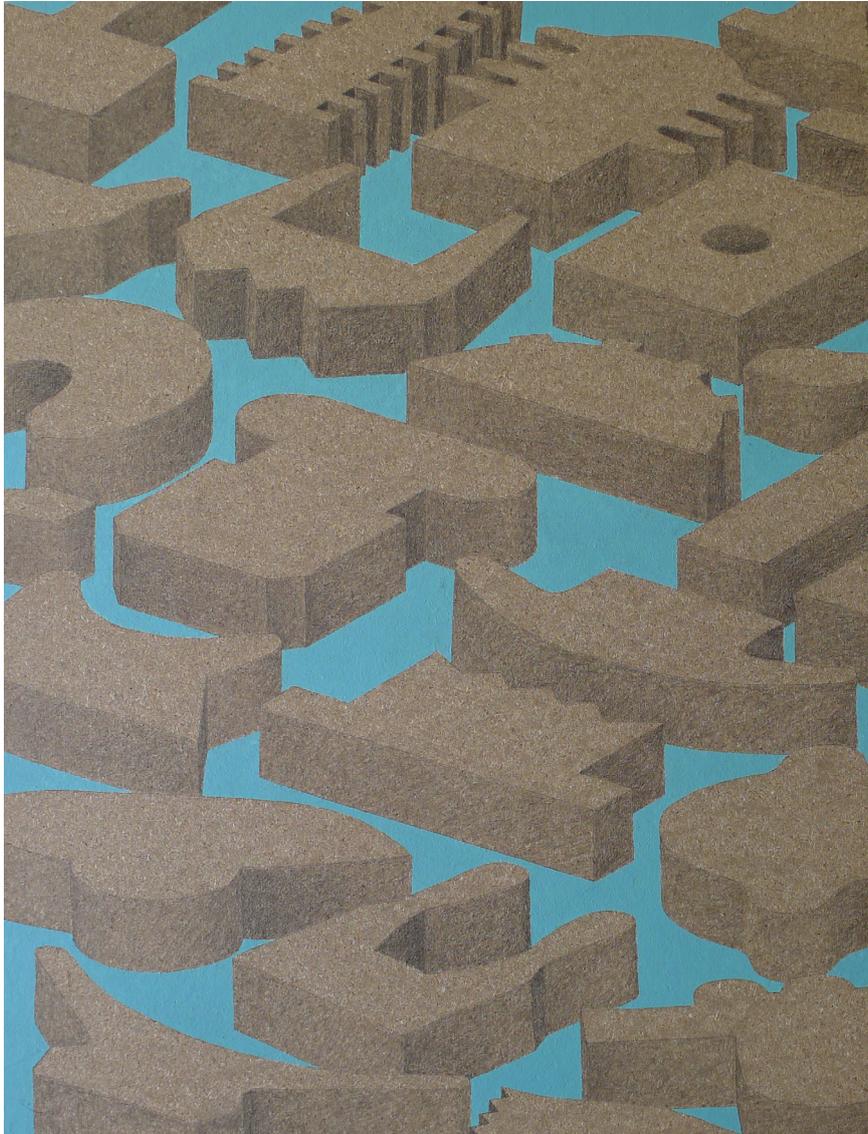
29 - F3D N°33 - 2012
Peinture sur bois
80 x 60 cm



30

32

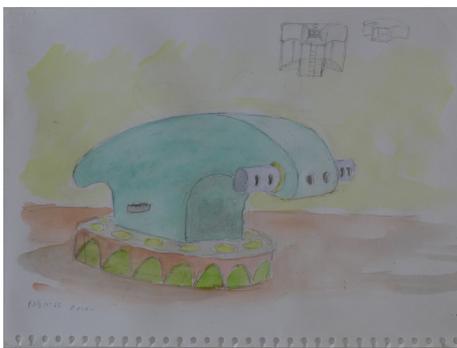
30 - F3D N° 15 - 2013
Peinture sur bois
80 x 60 cm



31

33

31 - F3D - 2012
Peinture sur bois
80 x 60 cm



Cahier de recherches, aquarelle sur papier.

TABLEAU D'EXPOSITIONS

Ayant un réel intérêt pour la peinture de la Renaissance, sur la manière d'utiliser l'espace fictif et réel, je me suis interrogé particulièrement sur l'espace scénique.

J'ai eu l'idée de créer un espace dans lequel j'avais une exposition à monter. Un espace où je n'avais pas de contraintes budgétaires, mais seulement d'espaces. J'avais carte blanche, je pouvais avoir des assistants, du matériel, des outils etc. Lors de mes expositions, j'ai été confronté à différents espaces, je me suis souvenu d'un lieu en particulier qui était scindé par un mur de verre. J'ai décidé de le reconstruire pour faire le Dessin Mural N°4, soutenu par une structure que l'on retrouve souvent dans les grandes surfaces. Ce style de plafond m'intéresse, car il ouvre, aère l'espace architectural. C'est ainsi que j'ai pu créer trois espaces, le premier pourrait représenter le moyen-âge, le deuxième le modernisme, le troisième le futur. Ce qui m'a amené à donner comme titre 14 pour le XIV siècles et 21 pour le XXI siècles deux chiffres qui m'ont rappelés un jeu de société.





35

37

34 - Cahier de recherches - 2012

Gouache
30 x 42 cm

35 - 14/21 - 2012

Peinture à l'huile et collage sur toile
2.50 x 2.00 m

TABLEAU D'EXPOSITIONS

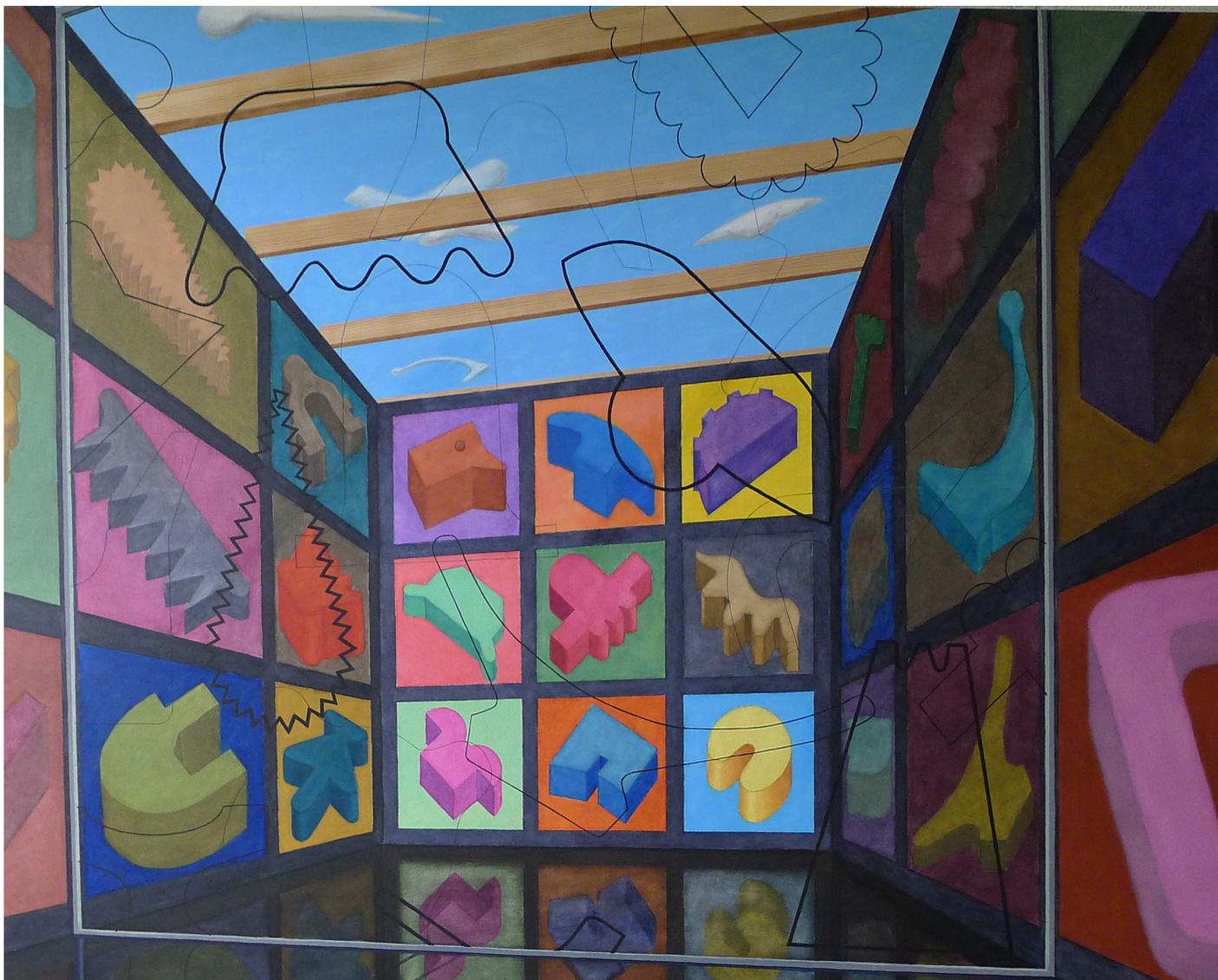
Je considère les petites peintures comme des maquettes, (voir si dessous F3D N°12) travailler la surface sur toutes ces faces, comme un objet que l'on tourne dans ses mains. Aborder l'objet plan dans sa matérialité. Dans le tableau *Entre ciel et terre*, j'ai voulu traité la surface comme si j'étais face au mur, traité la surface comme j'ai pu le faire avec les pastels pour le dessin mural N°6 au Centre d'Art de la Rochelle p. 33 du catalogue, *F3D OU LA PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE FORME*. Pour construire cet espace, je me suis beaucoup intéressé à Carpaccio et à l'annonciation (vers 1500, Musée de Collegrata à Empoli) de Francesco Botticini et à l'annonciation (vers 1480, Musée d'Avignon) de Bartolomeo Della Gratta.

J'ai considéré cet espace comme une boîte, dans laquelle J'ai voulu réunir certains points fort de l'histoire de la peinture, le ciel, l'espace scénique, l'architecture, l'imaginaire...

Une boîte dans laquelle on peut rentrer et sortir.

Une forme pour habiter la peinture.





37

39

36 - F3D N° 12- 2013

Peinture sur bois
80 x 60 cm

37 - Entre ciel et terre - 2013

Peinture à l'huile et collage sur toile
2,50 x 2,00 m

Alain Doret

15 rue Ernest Renan

36000 Châteauroux

tél. 06 76 50 49 76

02 54 27 86 47

mail : alaindoret@orange.fr

Né à Barbezieux en 1969

Expositions personnelles

- 2013 *Le château des F3D*, Mairie d'Issoudun
- 2012 La Vigie, Nîmes
- 2011 Galerie Carré Noir, Le Safran, Amiens
- 2010 Espace Jules Vallès, Grenoble
- 2008 Centre d'art contemporain de la Rochelle
- 2006 Collège Marcel Duchamp, Châteauroux
- 2004 Centre Culturel Jean-Pierre-Fabrègue, St Yrieix la Perche
- 2003 Prologue, avec Daniel Firman, Eglise Saint-Pierre, dans le cadre du 20^e anniversaire du FRAC Limousin, Tulle
- 2002 ESAC, Villa Formose, Pau
- 2002 Galerie Carré Noir, Le Safran, Amiens
- 2000 ENAD, Limoges - Aubusson
- 2000 Galerie du Haut Pavé, Paris
- 1999 Galerie Le Linéaire, Romans-sur-Isère

Expositions collectives

- 2010 Electro Geo, FRAC Limousin,
2009 Salon de Montrouge
2008 Puzzle 03, Dessin Mural N°4(2), FRAC Limousin, Aubusson
2006 Rouler les mécaniques, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
2006 Nouvelles fabriques d'images et de sons, FRAC Limousin, Limoges
2003 L'architecture comme muse, galerie CAUE, collection FRAC
Limousin, Limoges
2003 Circuit Tullistique, collection FRAC Limousin, Tulle
2002 Allotopies, proposition d'Eric Watier, production Aperto, Montpellier, 2001
Au dessous des volcans, les mars de l'art contemporain, Clermont-Ferrand
ENAD, galerie des études, Limoges
2000 ENAD, galerie des études, Aubusson
Jeune Création, Paris
Camping 2000, Le Linéaire, Romans-sur-Isère
Art en dépôt, association Lac & S Nedde, Vassivière

Réalisations 1% Artistique

- 2012 Médiathèque Markoff, Nexon, Haute - Vienne
2004 Crèche municipale, Bon-Encontre, Agen, lot
2003 IUT technologique du Limousin, Limoges, Haute-Vienne

Commande public

- 2011 - 2013 *Le château des F3D*, Issoudun, région centre

Résidences

- 1999 Parcours Contemporain,
Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte

Aides à la création

2002 DRAC Limousin, Ministère de la culture
1999 DRAC Limousin, Ministère de la culture

Aides à l'installation

2007 DRAC Centre, Ministère de la culture

Bibliographie

Catalogues d'expositions

Corinne Domer, Alain Doret, Yannick Miloux, Sàri Stenczer, Eric Watier, F3D ou la petite histoire d'une grande forme, catalogue de l'exposition à l'Espace Jules Vallès à Grenoble, 2009.

Sàra Stenczer, catalogue de l'exposition du salon de Montrouge, 2009- "Les pseudos-signes d'Alain Doret", catalogue de l'exposition à l'Espace Jules Vallès à Grenoble, 2009.

Yannick Miloux, "troisième époque 1996 - 2006", catalogue de la collection du Fonds Régional d'art contemporain Limousin, p. 80, 81

Corinne Domer, "Désertier Regarder...", catalogue de l'exposition F3D, Collège Marcel Duchamp, 2006.

Yannick Miloux, "J'écris ce que je veux", catalogue de l'exposition F3D, Collège Marcel Duchamp, 2006. "Emblèmes et énigmes", catalogue de l'exposition à l'Espace Jules Vallès à Grenoble, 2009.

Jacques Norijeon, "La question de la forme", catalogue de l'exposition Carnet N°4, Ecole Supérieure des arts et de la Communication, 2002.

Corinne Domer, "Entretien", Cdrom de l'exposition, ENAD Limoges, Aubusson, 2001.

Vidéo

Les F3D au Sessad, réalisation Sylvain Bourget et Alain Doret, production Frac Poitou-Charentes, Angoulême, 2005.

