

Le programme esthétique que s'est fixé Alain Doret pourrait se résumer ainsi : « Que peindre aujourd'hui et comment ? » Alors que toutes les problématiques picturales semblent avoir déjà été abordées, si ce n'est résolues.

Pour ce faire, ce jeune artiste, diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, a d'abord mis au point un vocabulaire de formes, puisé, notamment, dans un catalogue de matériel d'isolation. Ces formes prélevées dans le domaine technique, ont été choisies par l'artiste pour leur caractère ornemental et emblématique, direct, simple, mais cependant difficilement réductible à des figures connues de la géométrie.

Ces formes ont ensuite été déclinées selon des approches variées et sur divers supports. Ainsi, la série des *F3D* – pour formes en trois dimensions – est un ensemble conséquent de reliefs monochromes, de pictogrammes qui ne sont ni tout à fait des peintures, ni tout à fait des sculptures, dont la taille est proche de celle de l'artiste et qui sont minutieusement réalisés, sans aspérité aucune, véritables blocs de couleur.

Ainsi, *F3Dn°7*, forme d'un violet profond, évocatrice de domaines différents (s'agit-il d'un instrument pour compter ? de l'arête d'un poisson inconnu ? d'un signe uniquement décoratif ?), laisse à l'interprétation un champ entièrement ouvert. Le dessin mural est une autre variation possible de ce vocabulaire. À partir des techniques anciennes de la fresque (mise au carré, report par poncifs...), et d'une méthodologie précise et détaillée, une équipe d'assistants peut réaliser le programme prévu par Doret. Sur le fond blanc du mur, les formes apparaissent, plus ou moins, selon leur taille et selon l'une des trois épaisseurs de trait prévues par l'artiste. Une fois achevé, l'ensemble flotte sur les murs, comme pour l'éternité, et évoque un écran de veille d'ordinateur. À partir de ce vocabulaire, Doret développe un langage artistique ouvert.

Ces dernières années, il a tenté des expériences diverses et variées, mais cependant toujours à la frontière de l'émergence et de la disparition : persistance rétinienne, solarisation, présence subliminale, mimétisme et camouflage...