

Les pseudo-signes d'Alain Doret

Les recherches menées par Alain Doret sur un mode systématique portent sur les formes, envisagées d'un point de vue tant physique que mental. Pour définir sa démarche, il a établi le système *F3D*, le répertoire des *Formes en 3 Dimensions*. Il s'agit d'une base de données spécifique où sont classées ses créations issues du monde industriel, mais qui deviennent des pseudo-signes, des formes abstraites dépourvues de sens. Depuis quinze ans, il effectue ce voyage incongru autour du monde où évoluent des signes artificiels, libérés de toute connotation préétablie.

Les peintures et sculptures du *F3D* adoptent des formes s'approchant de l'échelle humaine, des signes colorés, mis en volume pour pénétrer dans l'espace du spectateur et attirer son regard. La logique de cette signalétique oscille entre fiction et réalité, entre codifications des logos et des pictogrammes et géométrie abstraite d'un système personnalisé. Ces configurations nous happent au premier coup d'œil par leur simplicité et par leurs couleurs vives et fraîches, avant de susciter un regard plus approfondi.

La majeure partie de son travail se renouvelle *in situ* et s'actualise selon les besoins du lieu d'exposition. *Dessin Mural No 4(1)* met en avant les possibilités d'adaptation: le mur devient une surface presque fictionnelle, habitée par des formes d'une abstraction particulière - un design qui

nous paraît familier, mais dans lequel il est impossible de trouver des points d'attache. Cette fois monochromes, les dessins muraux sont réalisés selon un cahier des charges précis, avec des traits de différentes épaisseurs superposés en transparence, générant ainsi une perspective fragile.

L'œuvre devient chaque fois une surface vide, prête à être comblée par l'imagination du spectateur. La logique d'Alain Doret est instinctive, mais néanmoins consciente: il suit les goûts dominants de la société de consommation véhiculés par les médias, pour mieux déjouer leurs règles inhérentes et échapper à la détermination des codes. Ses pièces forment des confusions et des fusions étranges, insolites, qui stimulent les associations libres.

Comme ces formes stylisées réalisées à partir d'une charte graphique cohérente ne comportent pas d'informations facilement décodables, cette approche puriste vient remettre en question la hiérarchie des formules habituelles et des structures sociales établies.

Notre vie est envahie par des signes et des pictogrammes qui couvrent et conquièrent entièrement l'espace par un processus d'expropriation. Alain Doret y introduit un hiatus intellectuel: ses œuvres attaquent ce virus visuel et environnemental, et leur aspect critique offre à notre regard un antidote bénéfique.

Sári Stenczer