

*"Nous naissons avec la sensibilité d'une époque et cela compte plus que tout ce que nous pouvons apprendre."*  
Notre environnement aujourd'hui est médiatisé par un ensemble technologique où le monde naturel et artificiel se confondent.

*"Nous ne sommes pas maîtres de notre production, elle nous est imposée."*

Les F3D nous amènent un doute sur leur provenance formelle et technique.  
Leur perfection peut interroger .

Le fait de ne pas savoir les dessiner me permet de saisir plus vite que la main ne dessine. Ce qui fait que ma meilleure façon de les imaginer, c'est de les choisir.  
Elles ont un petit quelque chose indéfinissable qui attire mon attention.

Le temps m'importe.

Je scie, je rabote, ponce, enduis jusqu'à obtenir une surface lisse.

La peinture vient recouvrir la forme, le support n'existe plus, il a disparu, il n'est plus que peinture.

Je pense aussi à la série de dessins photocopiés, agrandis plusieurs fois.

La machine en agrandissant, déforme et irrégularise le contour.

Les dessins qui à la base sont techniques, deviennent par manipulation des dessins faits à la main.

Si je veux qu'elles existent, je dois me faire invisible.

Il s'agit de voir, non pas de posséder l'objet, sinon vous le faites disparaître.

Comme dit Rothko: "Ce n'est plus quelque chose à quoi vous donnez des ordres."

Ce qui est important, ce sont les formes que je choisiss et que j'introduis à ma façon dans notre monde.

Alain Doret

Extraits de notes, septembre 2000